



**FECHA** 2/07/2020 **CURSO** 2º BACH **TUTOR** IRENE GONZÁLEZ  
**B**

## INSTRUCCIONES GENERALES

A partir del día 8 de junio terminaremos los contenidos del curso en cada materia y continuaremos preparando la Prueba de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU). El Centro reanudará la actividad docente presencial para los alumnos de 2º de Bachillerato. La asistencia a las sesiones presenciales será voluntaria y dichas sesiones se organizarán de forma que sean compatibles y supongan un complemento a las sesiones en remoto, que seguirán su curso normal.

<b>ASIGNATURA</b>	FILOSOFÍA	<b>PROFESOR</b>	ÁNGEL ANDRADE	angelandrade24061972@gmail.com
Hoy refrescaremos lo visto en cuanto a problemas filosóficos de Jürgen Habermas, debemos estudiar sus tres problemas.				

<b>ASIGNATURA</b>	MATEMÁTICAS	<b>PROFESOR</b>	JUANMA	juanmanuelperezsevillano@gmail.com
UNIDAD 4: PROGRAMACIÓN LINEAL				
Ejercicios: 95 y 99				
Páginas: 110 y 111				

<b>ASIGNATURA</b>	Economía	<b>PROFESOR</b>	Enedina Rodriguez	enedinarn@telefonica.net
Repaso en general de todo el curso reflejada en exámenes de la evau.				

El contacto a través del correo electrónico se recomienda de 9:00 a 17:00.



# Colegio Nuestra Señora de la Merced

ASIGNATURA	INGLÉS	PROFESOR	ANA MARÍA JIMÉNEZ	<a href="mailto:anamariaj.tutoria@hotmail.com">anamariaj.tutoria@hotmail.com</a>
<p><b>TODO ESTE TRABAJO SERÁ ENTREGADO Y EVALUADO A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA: GOOGLE CLASSROOM. EL CÓDIGO DE ACCESO SE ENCUENTRA JUNTO AL CORREO DEL PROFESOR. Las fechas de entrega están en la plataforma.</b></p> <p><b>☑ SE IRÁN ENVIANDO TAMBIÉN LAS RESPUESTAS DE LOS EJERCICIOS MANDADOS(dentro de lo posible), PARA QUE EL ALUMNO PUEDA VER SUS PROPIOS FALLOS, INDEPENDIEMENTE DE QUE EL TRABAJO SEA CORREGIDO Y EVALUADO POR LA PROFESORA.</b></p> <p><b>☑ LA ENTREGA DE RESPUESTAS SE HARÁ POR GOOGLE CLASSROOM POSTERIORMENTE A HABER RECIBIDO LOS EJERCICIOS DE LOS ALUMNOS.</b></p> <p><b>☑ CUALQUIER DUDA SE RESOLVERÁ A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA O BIEN POR CORREO ELECTRÓNICO.</b></p> <p><b>☑ YOU MUST CONTINUE WITH THE GENERAL REVISION OF GRAMMAR: UNITS 1,2,3,4,5 AND 6. AND THE VOCABULARY OF THEM. REVISE GRAMMAR IN YOUR STUDENT'S BOOK AND IN CYBERCOLE NOTES. AND ALSO IT CAN BE USEFUL THE LINKS ABOUT GRAMMAR THAT I GAVE YOU.</b></p> <p><b>☑ IN THIS ZOOM CLASS WE WILL CHECK THE EVAU TEST OPTION B: MOZART BANANAS.</b></p> <p><b>☑ WE DO THE EVAU TESTS: Romanian's Medieval Marital Prison(Opción A) Clara Barton: American Red Cross Founder(Opción b)</b></p> <p><b>☑ YOU WILL HAVE THE TESTS IN CLASSROOM DE SAME DAY OF THIS HOMEWORK.</b></p>				

ASIGNATURA	ARTE	PROFESOR	IRENE	<a href="mailto:irneblanco@gmail.com">irneblanco@gmail.com</a>
<p><b>ANALIZAMOS LA OBRA DE LA VICTORIA DE SAMOTRACIA</b></p> <p><b>( EN LA PÁGINA SIGUIENTE)</b></p>				

El contacto a través del correo electrónico se recomienda de 9:00 a 17:00.



ARTE GRIEGO. Escultura

Victoria de Samotracia

MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS

## Ficha técnica

Escultura de bulto redondo  
Periodo helenístico. Hacia el 190 aC.  
2.45 metros de altura

## El artista y su época

Tras las conquistas de *Alejandro Magno*, la cultura griega se difunde y fusiona con la oriental, surgiendo una cultura de gran lujo y refinamiento estético. Es la *fase barroca del helenismo*, de enorme variedad del gusto: conviven la idealidad y el realismo, la belleza y la deformidad, los temas dramáticos y los cotidianos, representándose todos los estadios del ser humano (de niños a ancianos). Los clientes serían la minoría rica y poderosa de la época.

La obra, una de las más bellas del mundo antiguo, se atribuye a *Pithócritos*, escultor poco conocido de la Escuela de Rodas, una de las principales de la etapa helenística (siglos III-II-I aC). A ella se deben obras tan famosas como el *Coloso de Rodas*, una de las siete maravillas de la Antigüedad, y los grupos del *Laocoonte y sus hijos* y *El toro Farnesio*.

## Análisis

En origen, se colocó elevada sobre la proa de un barco de piedra. Formaba un espectacular conjunto escultórico erigido en la cumbre de un santuario rocoso, probablemente con una fuente a sus pies en cuyas aguas se reflejaba.

Se construyó para conmemorar el triunfo de Rodas en una batalla naval contra *Antíoco III de Siria*.

Se trata de una *Niké o Victoria*, representada como una mujer con alas que acaba de posarse con brío sobre la proa de un navío. Aún mantiene las alas desplegadas y sus





## Colegio Nuestra Señora de la Merced

ropas se arremolinan por el viento marino. La estatua ha perdido la cabeza y los brazos. Viste un fino jitón transparente atado con un nudo bajo el pecho, que presiona la tela. Los infinitos pliegues del ligero vestido fluyen alrededor del cuerpo, se pegan al pecho y vientre, insinúan y realzan las bellas formas redondeadas. Descansa el peso sobre la pierna derecha mientras la izquierda va hacia atrás, en una suave y larga ondulación.

La **composición** es abierta, las líneas eje de la obra son las *diagonales* y *curvas*, que producen desequilibrio. De frente, la figura se retuerce y se abre en las dos largas curvas de las alas. Vista lateralmente, se observa una gran línea diagonal que enlazaría desde la pierna hasta la perdida cabeza. El dinamismo de la composición se completa con las múltiples y delicadas curvas del vestido. El movimiento impetuoso de la *niké* se expresa en los paños que se agitan y vuelan y en las alas desplegadas hacia los lados y atrás. El escultor ha querido captar el instante en que se posa.

El **modelado** de las formas está conseguido con gran expresividad. El artista ha sabido expresar a la perfección los efectos del azote del viento sobre el cuerpo de la diosa, con un *estudio anatómico de gran habilidad técnica*. Delinea con pericia los senos, el vientre y las diferencias de grosor de las piernas. El ligero ropaje, de "*paños mojados*" adheridos al cuerpo, vela las formas y las carga de sensualidad y misterio, volviendo más hermoso el cuerpo de la Niké. El juego de la luz se acentúa en los plegados, creando violentos contrastes de luz y sombra. La factura de la obra es refinada, virtuosa, bien trabajadas las diferentes texturas (telas, plumaje de las alas, etc.).

### Comentario

La obra presenta las características del *arte helenístico*, último periodo de la escultura griega: complicación compositiva, ilusionismo escenográfico, grandiosidad y ruptura de la proporción clásica, realismo, ruptura del equilibrio, gusto por el movimiento, la tensión dramática, sensualidad y belleza, habilidad técnica. El autor se basa en modelos clásicos *anteriores*, percibiéndose la influencia de *Fidias* en la técnica de paños mojados, pero es más realista.



El contacto a través del correo electrónico se recomienda de 9:00 a 17:00.